

## Formulaire de demande de licence mécanique

### 1<sup>ère</sup> PARTIE: DEMANDEUR/ LICENCIÉ – tous les champs sont obligatoires sauf le 2<sup>e</sup> numéro de téléphone et le # du fabricant

Nom du demandeur/licencié:	
Adresse courriel du demandeur/licencié:	# du fabricant (MNF) – émis par CMRRA:
# de téléphone principal: (ex. 555-555-5555)	2 <sup>e</sup> numéro de téléphone:
Adresse postale complète du demandeur/licencié:	

### 2<sup>e</sup> PARTIE: COORDONNÉES – compléter seulement si l'information est différente de l'information ci-dessus

Nom de la personne-contact:	Adresse courriel de la personne-contact:
# de téléphone principal (ex. 555-555-5555)	2 <sup>e</sup> numéro de téléphone :
Adresse postale complète de la personne-contact:	

### 3<sup>e</sup> PARTIE: INFORMATION SUR LE FABRICANT – tous les champs sont obligatoires

S'agit-il d'une 1 <sup>ère</sup> impression? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	S'il ne s'agit pas d'une 1 <sup>ère</sup> impression, indiquer le # de pressage et compléter seulement les parties 1 à 4.	# de pressage:	# de copies fabriquées: *  *Le calcul des redevances se base sur un minimum de 500 copies.
La lettre d'autorisation de pressage est-elle jointe? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Nom du fabricant:		
# de téléphone du fabricant:	Adresse courriel du fabricant:		

## 4<sup>e</sup> PARTIE: DÉTAILS DU PRODUIT (ALBUM) – Tous les champs sont obligatoires sauf le # de catalogue; fournir si disponible

Nom de l'interprète (Album): **		Format du produit: ***	
<small>** S'il s'agit de plusieurs interprètes, prière d'inclure l'artiste associé à chaque piste dans la 5<sup>e</sup> partie.</small>		<input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> VINYLE <input type="checkbox"/> CASSETTE <input type="checkbox"/> USB	
		<input type="checkbox"/> Lecteur Flash	
		<small>*** Pour tout autre format, veuillez nous contacter afin de déterminer si nous pouvons émettre une licence.</small>	
Titre de l'album:			
Date de mise en marché (mm/jj/aaaa):		# de Catalogue (UPC):	
<small>Si la date exacte n'est pas connue, utiliser une date approximative.</small>			

## 5<sup>e</sup> PARTIE: DÉTAILS SUR LES OEUVRES MUSICALES

Utilisez la page de travail ci-jointe pour compléter les informations requises sur les œuvres musicales. Imprimer cette feuille au besoin.

**Pot-pourri:** Si votre œuvre est un pot-pourri (medley), compléter seulement une copie de la page de travail sur les œuvres musicales et ensuite indiquer les détails de votre œuvre sur la fiche de pot-pourri fournie. Imprimer cette feuille au besoin.

**Adaptations/Traductions:** Si vous utilisez une adaptation ou une traduction d'une œuvre musicale, veuillez utiliser la fiche d'adaptation/traduction ci-jointe.

**Important:** une licence mécanique pour toute adaptation, traduction ou tout dérivé ne peut être octroyée qu'une fois que les modifications apportées à l'œuvre originale ont été autorisées par tous les éditeurs concernés. Une fois que vous avez obtenu toutes les autorisations obligatoires directement auprès de l'éditeur (s) concerné (s), veuillez fournir dès que possible une copie des ententes signées à la CMRRA. Pour savoir comment obtenir une autorisation, reportez-vous à l'étape 1: Processus de demande de licence pour payer-à-la fabrication ou pour produits importés, sur notre site Web.

## Distribution en ligne

Les obligations en matière de licences et de déclaration de redevances liées à la distribution en ligne d'enregistrements aux consommateurs canadiens est la responsabilité de l'entité qui offre ce service aux consommateurs (comme iTunes, Spotify, etc.). La CMRRA octroie des licences aux services de musique en ligne faisant affaire au Canada et vous n'êtes donc pas obligé, en tant que titulaire d'une licence CMRRA pour le produit physique susmentionné, d'obtenir une licence pour la distribution en ligne par ces services tiers. Toutefois, si vous envisagez de faire appel à un service tiers pour rendre cet enregistrement disponible en ligne, pour téléchargement et / ou lecture continue, nous vous demandons de nous fournir le code ISRC (International Standard Recording Code) de l'enregistrement afin de faciliter son identification dans le répertoire et le paiement correspondant de redevances pour l'œuvre musicale en question. Vous trouverez plus d'information sur les ISRC au [lien](#) suivant.

## Page de Travail: Détails des œuvres musicales: Indiquer la piste et les détails de l'œuvre pour chaque piste – 2 pistes par page.

# de piste:	Interprète de la piste:		
Titre de la piste:		Type de piste: <input type="checkbox"/> Vocale <input type="checkbox"/> Instrumentale	
# de ISRC: (ex. KLM333444555)	Autres renseignements sur l'œuvre : <input type="checkbox"/> Pot-Pourri <input type="checkbox"/> Domaine public <input type="checkbox"/> Adaptation  Si pot-pourri, indiquer le nombre d'œuvres dans celui-ci:		# d'œuvre CMRRA:
<b>Important:</b> Si votre œuvre est un pot-pourri, utiliser la fiche de pot-pourri ci-jointe. S'il s'agit d'une adaptation ou traduction, utiliser la fiche Adaptation/traduction.			
Titre de l'œuvre:			
Auteur/Compositeur :		Arrangeur: (seulement si œuvre est du domaine public)	
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.			
<b>-----</b>			
# de piste:	Interprète de la piste:		
Titre de la piste:		Type de piste: <input type="checkbox"/> Vocale <input type="checkbox"/> Instrumentale	
# de ISRC: (ex. KLM333444555)	Autres renseignements sur l'œuvre : <input type="checkbox"/> Pot-Pourri <input type="checkbox"/> Domaine public <input type="checkbox"/> Adaptation  Si pot-pourri, indiquer le nombre d'œuvres dans celui-ci:		# d'œuvre CMRRA:
<b>Important:</b> Si votre œuvre est un pot-pourri, utiliser la fiche de pot-pourri ci-jointe. S'il s'agit d'une adaptation ou traduction, utiliser la fiche Adaptation/traduction.			
Titre de l'œuvre:			
Auteur/Compositeur :		Arrangeur: (seulement si œuvre est du domaine public)	
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.			

**Fiche Pot-Pourri:** Indiquer les détails de chaque œuvre utilisée dans le pot-pourri ci-dessous, jusqu'à 3 œuvres par page

# de piste:	Durée de la piste (Mins: Secs):	# d'œuvre CMRRA:
Titre de l'œuvre:		
Auteur/Compositeur :		Arrangeur: (seulement si œuvre est du domaine public)
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.		
# de piste:	Durée de la piste (Mins: Secs):	# d'œuvre CMRRA:
Titre de l'œuvre:		
Auteur/Compositeur :		Arrangeur: (seulement si œuvre est du domaine public)
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.		
# de piste:	Durée de la piste (Mins: Secs):	# d'œuvre CMRRA:
Titre de l'œuvre:		
Auteur/Compositeur :		Arrangeur: (seulement si œuvre est du domaine public)
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.		

**Fiche d'adaptation/traduction:** Indiquer les détails de l'adaptation/traduction ci-dessous, jusqu'à 3 œuvres par page.

Titre original de l'œuvre:	
Titre de l'œuvre arrangée/traduite:	
Auteur/Compositeur original :	Adaptateur/Traducteur :
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.	
Titre original de l'œuvre:	
Titre de l'œuvre arrangée/traduite:	
Auteur/Compositeur original :	Adaptateur/Traducteur :
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.	
Titre original de l'œuvre:	
Titre de l'œuvre arrangée/traduite:	
Auteur/Compositeur original :	Adaptateur/Traducteur :
Éditeurs (si connus): Si l'éditeur n'est pas connu, indiquer l'interprète original ou un autre artiste connu qui a enregistré cette œuvre.	